(«КИМОРБОЗЛАР ХАЁТИ», «ХИЁНАТКОРЛАР ЖАЗОСИ», «ЭР-ХОТИН», «АРШИН МОЛОЛОН») УМУМИЙ КАРАШ

Ўрток Уйгур Бухородан келгандан бери сахнамиз жонлана бошлади. Шу бир-икки хафта ичида яна бурунги каби камчиликлар, каргиш ва лаънатлар билан бўлса-да, бир неча томоша кўрдик.

Матбуотимизда исми кўрунуб келатургон «С» (Санжар) ўрток томонидан таржима килингон «Киморбозлар хаёти» — Оврупо киморбозлигининг кўркунч ёкларини яхши кўрсатадир. Бунда киморбозликнинг кайнагон жойи, киморбозларнинг иш устидаги «фаолиятлари» кўрунмайдир. Бунда бу ёмон одатнинг оилага килгон таъсири кўбрак кўрсатиладир. Таржима текисгина чиккон. Гудур-будурлик кўб сезилмади. Факат бунда ўйнагучи артистларимиз (Аброр, Сайфи кори, Зиё Саид, Шокирлар) нимагадир хийла ёт ва бегона бўлуб ўйнадилар. Самимийлик, рўлни англаб ўйнашлик, сахнада эркин бўлишлик — мана буларни кўра олмадик. Халк оз эди, кирим ёмон бўлгон, эхтимолким шунинг учун артистларимиз «барибир» деб ўйнагон бўлсалар...

Давлат труппасининг бу «барибир» томошасидан сўнг Эски шахар ишчилар факультети талабаларининг бир «Томоша ва консерт кечаси»ни хам кўрдик. Томоша кисмида кўюлгон тўрт пардалик «Хиёнаткорлар жазоси» деган нарсани ёзиб ўлтириш хам вакт исроф килишдир. Баъзи бир пардаларнинг 3—5 минут кадар давом этишлари бунга катта гувохдир. Факат консерт кисмида миллий чолги мактабининг биринчи имтихонини кўрдикким, бу хийла умидликдир. Болаларнинг кўбайишиб айтган ашулалари заиф бўлса хам, бир боланинг ёлгиз ашуласи, бир йигит томонидан ёлгиз айтилган «Гулёр» яхши эди. Шу «Гулёр» айтган йигитда яхши кучлик товуш бор. Факат, ишланмаган.

Миллий чолги мактаби голибо 3-4 йилдан бери давом этадир. Факат сўнг чоккача унда муаллимлар ўрнига «тўнкалар» ўлтургони учун хеч самараси кўрулмаган. Якинда ясалгон ислохот ва таълим ишига кўюлгон муктадир муаллимлар (Курбон ва Шожалиллар) мактабни умидли йўлга кўйгонлар.

Яна хам диккат, яна хам кўбрак ахамият берилмаги керак.

Сахнамизда неча маротаба ўйналгон «Эр-хотун» ва «Аршин мололон» томошалари тўгрисида кайта-кайта ёзишни ортик топаман. Бу тўгрида шунигина айтаманким, бизнинг сахнамизнинг энг зўр камчилиги — драм ўйнагучиларнинг ўперада чикишларидир. Мана бу камчилик хар икки томошада хам энг каттиг сезилди. Билмадим, качон бизнинг сахнамиз ўперада бошка, драмда бошка хайъатга эга бўлур экан. Хар холда, сўнгги икки томоша сахнамизнинг яна жонланиб, тузалиб боргонини кўрсатадир. Сахнамиз яна тирилмакчи. Халк сахнада яна рухига озик топа бошлади. Энди шу харакатни тўктатмай, оксатмай олиб бориш — (хар бир санъат — *Д.К.*) арбобининг вазифасидир.

Энди умумий суратда бир нарса ёзиб ўтмакчи бўламан: умумий деганим сахна ва санъатимизнинг моддий жихатидир. Киш якинлашиб, юпка кийимлар ярамай бошлагон бир вактда хам халкимиз ўзи тубданда ўлгундек зах бўлгон ёзлик «Турон»да томоша кўрмакка мажбур. Кишлок «Турон» катъиян ярамайдир. ТошПО ўрни тилга хам олинмогон, янги бино эса махаллама-махалла кўчуб, хар кун бир камисия томонидан бир тўктатилиб, бир рухсат этилиб, сарсон ва саргардон бўлуб гурадир. Билмадим, бу иш жиддий бир йўлга тушарми, йўкми? Киш келганда кўчада колгон сахнадан нима умид килмог керак?

Бухородан чакиртириб олингунча минг ваъда, минг хил рохат ва таъминотлар такдим килингон Уйгур хануз тургали бир жой, баъзи тажрибалар учун икки газ ойнага эга бўлмагон. «Уйгурни Бухородан олиб келиш учун пул сарф килиб Гози Юнус ўртокни Бухорога юборган» Эски шахар ижрокўми унинг кўл остига келиб кирган санъаткорга жой топиб беролмайдир-да, «Шарк» кутубхонасининг жойигача бир якатчига ижарага кўядур. Санъатнинг киймати шу эса, ундай санъатдан умид узмаса керак эди!

Театр — санъат — «Туркистон» газетасининг 1922 нил 29 сентябрь сонида эълон килинган.

«Киморбозлар хаёти» — француз драматурги Виктор Дюканж (1783—1833) каламига мансуб асар. Аслида «Ўттиз йил ёки киморбознинг хаёти» деб номланувчи бу асар 1828 йилда ёзилган.

«Хиёнаткорлар жазоси» — бу ўринда кайси асар назарда тутилаётганини аниклашга муваффак бўлмадик. Тахминимизча, гап Хамзанинг «Тухматчилар жазоси» пьесаси хакида бормокда.

«Эр ва хотин», «Аршин мололон» — Озарбойжон композитори ва драматурти Узеир Хожибеков (1885—1948) асарлари. Булардан кейингиси айникса катта шухрат топган.

Зиё Саид — тахаллуси, хакикий исм-шарифи Косим Солихов (1901—1938), ўзбек драматурги, журналист ва танкидчи.