Юсуф Баласогуний Еттисув ўлкасидаги Кузўрда (Баласогун) шахрида 1016-1018 йиллар орасида дунёга келади. Бу даврда Етгисув ва Шаркий Туркистон ўлкалари туркий карлук кабиласидан чиккан корахонийлар сулоласи кўл остида эди. Бу сулола VI—IX асрларда хукм сурган Буюк Турк хоконлигининг давомчилари бўлиб, IX аср ўрталаридан давлатни бошкариб келдилар. X аср бошларида Абдулкарим Сотук Буграхон (924—955) ислом динини кабул килди ва шу билан туркий элатлар хам узил-кесил ислом минтака маданиятига келиб кўшилдилар. X аср охирига келиб, Сомонийлар таназзулга юз тутгач, корахонийлар Мовароуннахрни тугал эгалладилар. Баласогун ушбу улкан мамлакатнинг шимолидаги пойтахти эди.
Шоир хакида маълумотлар кўп эмас. «кутадгу билиг» асарини 50 ёшларда, хижрий 462 йили (1069/70) ёзиб тугатган Юсуф ўзи хакида асар мукаддимасида шундай маълумот беради: «Бу китобни тасниф килигли Баласагун мавлудлиг паркиз идиси эр турур. Аммо бу китобни Кошгарда тугал килиб, Машрик малики Тавгачхан ускинга кекурмиш, малик ани агирлаб, улуглаб ўз Хас Хожиблыкы анга бермиш турур, анинг учун Йусуф Улуг Хас Хожиб тэб атк жавк йазилмиш турур» (Бу китобни тартиб берувчи Баласогунда тугилган, паркиз сохиби (сабр-каноатли) кишидир. Аммо бу китобни Кошгарда тугал килиб, Машрик малики Тавгачхон даргохига келтирибдир. Малик уни ёрлакаб, улуглаб ўз (саройида) Хос Хожиблик (лавозимини) берибди. Шунинг учун Юсуф Улуг Хос Хожиб деб машхур номи таркалибди). Китобда номи тилга олинган хокон Насриддин Тавгач улуг Бугро корахон Абу Али Хасан Хорунхон бинни Арслонхон бўлиб, 1075-1103 йиллар давомида корахонийлар давлатини бошкарган. «кутадгу билиг» асари унга багишланган пайтда у Кошгарда Арслон-тегин Тўгрул корахокон Махмудхон (1059— 1075)нинг ўрток-когони сифатида хукм сурарди (корахонийлар сулоласида шундай одат бўлиб, Баласогун асосий хокон хукмдор бўлганда кошгарда унинг ўрток-когони иш юритарди).

Асар мазмуни, тили ва услубидан келиб чикиб айтиш мумкинки, Юсуф Хос Хожиб араб ва форс тилларини мукаммал билган, бу тиллардаги диний, илмий, бадиий адабиёт билан чукур таниш бўлган. Бундан ташкари шоир кадим турк ёзма адабиёти, туркий халклар огзаки ижодини хам яхши билган, улар мухитида тарбия олган. Шоир туркий элатларнинг кадимий кўшнилари хитой, мўгул, хинд, эроний халклар маданияти, юнон фалсафаси ва бошка ўша давр маънавий хаётининг турли томонлари хакида мукаммал маълумот эгаси бўлган. Юсуф катта истеъдод сохибидир. Ўша давр анъанасига кўра, у араб, форс тилларида хам шеър ижод килган бўлиши керак, туркий адабий тилда, балки девон хам тузгандир. Афсуски, бизгача шоирнинг ягона достонидан бошка асари етиб келмаган. Аммо аник айтиш мумкинки, хеч кайси ижодкор илк ижодини 6,5 минг байтга якин йирик достон ёзишдан бошламайди. Масалан, Амир Хисрав Дехлавий биринчи йирик достонини бошлаганда икки девон тузган ва улар таркибида бир катор кичик маснавийлари бор эди. Биз Юсуфнинг ижодий йўли хакида баъзи маълумотларни достонга таяниб олишимиз мумкин. Масалан, шоир кириш кисмида ёзади:
Бу тугмиш элиндин чикиб боргони,
Китобни кўшубон тугал килгони.
(Тутилган юртидан чикиб боргани, китобни жамлаб тугал килгани).
Иккинчи сатрдаги китобни жамлаб, тугал килгани хакидаги маълумот, унинг баъзи кисмлари олдинрок алохида асар сифатида ёзиб, машк килинган бўлиши мумкинлигидан

дарак беради. Маснавий жанрида ёзилган асар таркибида вазн ва кофиялаш усулига кўра ундан фарк килувчи икки алохида касида ва 200 дан ошик тўртлик мавжуд бўлиши хам бехуда эмас. Биз бу асарнинг таркибий курили-шидан келиб чикиб, уни шоир бир неча марта тахриридан ўтказган бўлиши керак деб, ўйлаймиз. Олимлар хам бу хакда хилма-хил тахминлар килиб келишади. Хозир бизнинг кўлимизга етиб келгани охирги тахрир ва хоконга такдим этилган нусхадир. Бу нусха таркиби куйидагича:
Уч боскич мукаддима:
1. Насрий мукаддима (38 сатр);
2. Шеърий мукаддима (77 байт);
3. Мукаддимавий боблар (II боб, 390 байт).
Иккинчи ва учинчи боскич орасида боб сарлавхалари рўйхати (фихристи абвоб) берилган.
Асосий кисм — достон мавзуи 68 бобда ривожланади. Ундаги сарлавхалар хисобига, агар иштирок этувчиларнинг савол-жавобларини хам киритсак — 174 сарлавха остида берилган. Умумий хажми — 5896 байт. Хотима кисми — 2 касида ва маснавий бобдан иборат бўлиб, охирги маснавий боб мазмунигина маълум даражада достонга алокадордир. Мукаддиманинг факат учинчи боскичи (II бобдан иборат) бевосита достон таркибига уйгунлашган. Олдинги икки боскич эса кайта тахрирда китоб хакида умумий тасаввур хосил килиш учун атайин наср ва назмда илова килингандир. Шу сабабли улар боблар номланиши рўйхатидан хам илгари берилган.
Асосий кисм охирида (6261—6286-байтлар) шоир китобнинг ёзилиш йили, нима максадда ёзилгани, ўкувчига мурожаат, Аллохга муножот, Пайгамбар ва чохорёрларга саломлар билан асарни хотималайди ва алохида хотима кисмга хожат колдирмайди. Аммо бундан сўнг яна 2 касида (Йигитликка ачиниб, кариликдан шикоят килиш — 44 байт ва замон бузуклиги, дўстлар жафосидан ёзгириш — 40 байт) кўшилиб, яна 1 маснавий бобда муаллиф ўзига ўзи насихат килади (37 байт), асарнинг туркча ёзилганлиги, тугалланиш санаси, яна муножот ва саломлар кайтарилади. Шулардан билинадики, хотима кисмига хам 2 касида кўшилиб, кайта тахрир килинган пайтда ёзилган. Асосий кисм мазмуни ва мундарижасига кўра «кутадгу билиг» достони минтака адабиётининг биринчи боскичида яратилган туркий тилдаги ислом маънавиятининг бадиий-фалсафий, ижтимоий-ахлокий комуси деб баралла таърифласак арзийди. Унингдек улуг яхлит китоб ал-Бухорийнинг «Жомеъ ас-сахих» идан кейин араб ва форс тилларида хам яратилмаган эди. VIII—IX асрларда Абдулхамид ал-Котиб, Ибн ал-Мукаффа (720-756), Адиб Ахмад Югнакий, ал-Жохиз (775—868) каби йирик адиблар томонидан асос солинган адаб илми, Абу Наср ал-Форобийнинг ижтимоий-ахлокий фалсафаси, «Шохнома» ва турк хоконларининг ёдномалари, минтака халкларининг бой маънавий мероси бу асар магзига сингдирилган. Энг асосийси, бу китоб ислом минтака маънавиятининг комуси бўлди. Фирдавсий «Шохнома»си минтака халкларининг ўтмиш тарихини бадиий акс эттирса, Юсуф Хос Хожиб асари унинг янги даврдаги холатини бадиий тафаккур конуниятлари асосида мужассам этди. Муаллиф ўз асарини «Шохномайи туркий» деб шухрат топганини айтади, бу киёс шу маънода тўгрики, ўтмишда минтака эроний хукмдорлар — Каёний ва Сосонийлар хукмида бўлган бўлса, Юсуф даврида Сосонийлар мулки туркий хукмдорлар кўлига ўтган эди. Баласогундан Багдодгача туркий сулолалар хукм сурар эдилар. Шу сабабли энди сулолалар тарихи эмас, давлат бошкариш одоби мухим эди. Асарнинг яна бошка шухрат топган номлари «Адаб ул-Мулук» («Хукмдорлар одоби») ва «Ойин ул-мамлакат» («Мамлакатни идора этиш коидалари») худди шу жихатни акс эттирар эди.

Достон мазмуни шоир тасаввуридаги шундай бир бадиий оламни акс эттирадики, унинг асосий кахрамонлари 4 тимсолдан ташкил топган.
Биринчиси, Адолат — у бош хукмдор, унинг номи Кунтугди, у куёшдек барчага баробар нур таратади.
Иккинчиси, Давлат — туркийда кут, у бош вазир, унинг исми Ойтўлди. Кут ёки Давлат ички мазмуний тушунча бўлиб, Бойлик, Барака, Омад, Бахт, кудрат маъноларини ўзида жамлаган, хукмдорнинг таянчи, унинг бе-лига кувват, кўзига нур, мулкига фаровонлик бахш этувчи бош мас-лахатчи ва нозир. Аммо Ойтўлдининг умри фоний, Давлат, Бахт, Омад деган нарсалар пойдор эмас, осмондаги Ой сингари гох тўлиб балкийди, гох Хилол сингари нозиклашиб, кувватдан кетади, орада кўринмай колиши хам мумкин. Ойтўлди асар давомида хасталаниб вафот этади. Аммо унинг вориси, ўгли Ўгдулмиш унинг ўринбосари, хукмдорнинг якин маслахатчиси бўлиб колади. Ўгдулмиш Акл ва Билим рамзи. Агар Бойлик, Омад, Бахт ўткинчи бўлса, киши кўлида доимий турмаса, Акл ва Билим уларнинг ўрнини боса олади. Асли асарнинг бош кахрамони Ўгдулмиш, яъни Акл ва Билимдир. Шу сабабли китобнинг асл номи хам «кутадгу билиг» («Бахтга элтувчи билим»). Бахт, кут-барака, омад, кудрат манбаи бўлмиш билим билан богликдир.
Асардаги тўртинчи тимсол — каноат. Агар инсонда, жамиятда каноат бўлмаса, унинг барча хосияти бир пул, окибати аянчлидир. каноатнинг исми Ўзгурмиш бўлиб, у Ойтўлдининг, яъни Бахт ва Давлатнинг, Ўгдулмишнинг, яъни Акл ва Билимнинг кариндошидир. Аммо Ойтўлди кариндошини эсламайди. Бахт ва Омад каноатни хотирга келтирмайди. Хукмдорга (Элиг деб атайди Юсуф хукмдорни) Узгурмиш кариндоши хакида Ўгдулмиш эслатади, яъни Адолат Акл ёрдамида каноатдан хабар топади ва унинг сухбатини истайди. Асар охирида Ўзгурмиш хам хасталаниб вафот этади, кунтугди ва Ўгдулмиш, яъни Адолат ва унинг бош маслахатчиси Акл коладилар.
Булар ислом маънавиятининг бош тимсоллари эди. «кутадгу билиг»нинг айрича ахамияти ана шунда. Аммо асар мавхум тимсоллар ва рамзлардан иборат эмас. Асар кахрамонлари жонли шахслар — Элиг — Кунтугди — адолатли, инсофли хукмдор, Ойтўлди — донишманд, тадбирли, таржибали аллома, мураккаб характерли шахс, юрт, жамиятга фойдаси тегишини ўйлаб пойтахтга келади ва мусофирпарвар Кўсалиш ёрдамида Элигнинг Хос Хожиби Эрсиг билан танишиб, у туфайли Кунтугди саройига кириб боради. Элиг билан танишади. Элиг ва Ойтўлди орасида кўп сухбатлар бўлиб ўтади. Улар бир-бирининг ботиний киёфаси, феъл-атворларини яхши ўрганиб, аста-секин умумий тил топишади, орада баъзи гинахонликлар хам бўлиб ўтади. Ойтўлдининг хасталиги ва ўлими, унга Элиг ва Ўгдул-мишнинг кайгуриши, хамдардлиги жуда табиий, хаётий кечинма-ларда тасвирланади. Ўгдулмиш Акл тимсоли бўлгани билан, у аввал ўзини ёш йигитларга хос тутади.Элиг унга канча панд-насихатлар беради, тарбиялайди. Кейинги Ўзгурмиш билан бўлган сухбатлар таъсирида хам Ўгдулмишнинг онги ўзгариб, ривожланиб боради. У маълум вакт Ўзгурмиш таъсирида тавба-тазарруга берилиб, моддий дунё ташвишларидан ўзини олиб кочмокчи бўлади, аммо Ўзгурмиш ва Кунтўлдилар яна уни бу ниятдан кайтарадилар, эл-юрт ташвиши билан яшашга ундайдилар. Шоир Акл ва Билимни эл-юрт, халк фаровонлиги йўлида хизмат эттириш энг асосий бурч деб хисоблайди. Акл аввало Адолатга химоячи ва маслахатгўй бўлмоги талаб этилади. Ўзгурмиш шахси таркидунё этган, зохидлик ва таквони яшаш тарзига айлантирган сўфийларни эслатади. Юсуф Хос Хожиб тасаввуф гоялари, амалиётидан чукур хабардор эканлигини ушбу кахрамони тавсифида аён этган. Тасаввуф, такво, зохидлик ва факир шоир наздида аввало каноатнинг тимсоли, ёркин намоёндасидир.

каноат Окибатни ўйлаш билан бўлади, у инсонга Офият (рухий осойишталик, коникиш) келтиради. Адолат каноатсиз бўлмайди. Хукмдор сўфийнинг, зохиднинг сухбатидан бахраманд бўлиб туриши керак. Сўфий хукмдорни кидириб келмайди, хукмдор уни ўзи кидириши, сухбатига интик бўлиши керак. Кунтугди, Угдулмишни Ўзгурмишга мактуб билан уч марта жўнатади. Шоир фикрича, агар хукмдор эътибор кўрсатса ва майл билдирса, сўфий хам сухбатдан бош тортмаслиги керак. Албатта, зохид Ўзгурмиш сарой аёнига айланмайди, у маълум вакт Элиг билан фикр алмашиб, яна ўз кулбасига кайтиб кетади, хаёт тарзини ўзгартирмайди.

Юсуф Хос Хожиб тасаввуф гояларига, хакикий такво эгаларига юксак эхтиром билан карайди, аммо жамият, халк бахти учун, Адолат тантанаси учун ўз умрини багишлаш унинг бош йўналиши бўлиб колади. Унинг суюкли кахрамони Ўгдулмиш — Акл ва Билим эгаси, умрини Адолат хизматига багишлаган шахсдир.

«Кутадгу билиг» кахрамонлари факат тўрт киши эмас, унинг асари бадиий умумлашмаларни хаётдан узиб акс эттирган деб бўлмайди. Достон хаёт хакикатлари билан тўлугдир. Унда ўша давр турмушининг барча кирралари, икир-чикири, зиддиятлари ўз ифодасини топган. Юсуф Хос Хожиб ўзининг юксак ўй-хаёлларини ажойиб тимсолларда ифодалар экан, хаётдан бир зум узилмайди, давр зиддиятларидан кўз юммайди, жамиятдаги барча табака, тоифаларга хос фазилат, кусурлар, ижтимоий ахволни аняк идрок килади. Уни баъзан феодал-сарой карашларига тобе килиб кўрсатишади. Аслида бундай янглиш тасаввур Юсуф Хос Хожибнинг хаётий зукколиги, ижтимоий акли, тадбиркорлигини нотўгри талкин килиш окибатидир.

«Кутадгу билиг» китоби авом халк учун эмас, биринчи навбатда, хокон ва беклар, яъни юртнинг хукмдорлари учун атаб ёзилгандир. Туркий сулолалар бугун ислом минтакасида хукмфармо бўлиб келаётган бир пайтда, ижтимоий жихатдан «Шохнома»дан кўра «кутадгу билиг», яъни «Хукмдорлар адабномаси» кўпрок зарур ва бу китоб айнан туркий тилда ёзилмоги керак эди. Юсуф Хос Хожиб ушбу ижтимоий заруратни вактида англаб етди; унга юксак савияда жавоб бера олди. Унинг асарини туркий хукмдорлар кай даражада ўкиди ва ўзлаштирди, бу бошка масала. Абу Али Хасан Хорунхон уни яхши кабул килгани, шоирни муносиб такдирлагани Кунтугди ва Ойтўлди тимсоллари хаётий хакикатга анча мувофик келганини кўрсатади.

Ўша давр ижтимоий, ахлокий вокелигининг жуда кўп, хилма-хил жихатлари асар мазмунига сингдирилган. Айникса, кунтугди ва Ўгдулмиш сухбатларига багишланган 15—25-боблар, Ўгдулмиш ва Ўзгурмиш сухбатига оид 31-53-боблар даврнинг барча ижтимоий тоифалари (беклар, сипохийлар, сарой аёнлари — вазир, хожиб, хазиначи, лашкарбошилар, элчилар, котиблар, саййидлар, шоирлар, мунажжимлар, олимлар, табиблар, дехконлар, савдогарлар, чорвадорлар, хунармандлар, камбагаллар — барча-барчасининг) ахвол-рухияти, жамиятдаги ўрни, феъл-атвори хакида муфассал тасаввур беради, уларга хукмдор ва давлат аёнларининг адолатли муносабати кандай бўлиши кераклигини тушунтиради.

Юсуф Хос Хожиб жамиятни тубдан ўзгартиришни эмас, мувофиклаштириш, уйгунлаштириш, такомил бахш этишни максад килиб кўяди. Чунки XI аср ислом жамиятининг шаклланиб, юксалиб келаётган даври бўлиб, унда такомиллаштириш таклифлари ўринли эди.

«Кутадгу билиг»нинг бадиийлиги жуда юкори. Ундаги хар бир кирра, вокеалардаги хаётийлик ва шоир хаёли ўзаро нихоятда уйгун. Шоирнинг тасвирлари ёркин, тили нихоятда ширали, мазмунга бой. Ислом минтака шеъриятининг энг асосий услуби

хусусияти — хар бир байтнинг мустакил тасвирий, тимсолий бирлик даражасига кўтарилиш талаби Юсуф томонидан тўла хис килинган ва амалга тадбик этилган. Унинг жуда кўп байтлари хикматли сўз (афоризм) даражасига кўтарилган. Хар бир байт тугал тасвир (яхлит образ) беради. Асар тавхид ёки ягона Аллох хамди билан бошланади. 32 байтли бу бобда исломнинг бош тушунчаси хар тарафлама тавсифлаб берилган.
Хуллас, туркий тилда яратилган бу буюк асар минтака адабиёти ривожининг биринчи боскичи учун маълум маънода якунловчи асар бўлди. Бу боскичнинг ўзига хос икки жихатини кайд этиб ўтмок керак.
Биринчидан, бу даврда илм-фан ва ёзма бадиий адабиёт асосан турли хукмдорлар саройи кошида, улар хомийлигида ривож олиб, гуллаб-яшнади. Агар Аббосий халифалар саройида араб тилидаги шеърият, Сомоний ва газнавийлар хузурида форс тилидаги адабиёт панох топган бўлса, корахонийлар даргохида туркий шеъриятнинг буюк намунаси дунёга кедди.
Иккинчидан, бу адабиётнинг ўзига хос томони маърифатчилик эди. Нафакат адабиёт, балки бу даврнинг бутун маънавиятида етакчи рухни аклга таяниш, билимга чорлаш, ижтимоий адолат, маргуб ахлокни акл, заковат кучи билан ўрнатишга ишонч ташкил килар эди. Бу адабиёт биринчи навбатда хукмдор табакага, беклар, зодагонларга мўлжалланган ва ўшаларга тўгри йўлни кўрсатишни максад килган эди.

М. Имомназаров.