Ўзининг такрорланмас ижоди, гўзал санъати ва ажойиб махорати билан нафакат Шарк халклари, балки бутун дунё халклари маданияти тарихида сезиларли из колдирган, унинг тараккиёти учун баракали хисса кўшган забардас мусаввир Камолиддин Бехзод Хиротда 1455 йилда хунарманд-косиб оиласида дунёга келди.

Ўзининг такрорланмас ижоди, гўзал санъати ваажойиб махорати билан нафакат Шарк халклари, балки бутун дунё халклари маданияти тарихида сезиларли из колдирган, унинг тараккиёти учун баракали хисса кўшган забардас мусаввир Камолиддин Бехзод Хиротда 1455 йилда хунарманд-косиб оиласида дунёга келди.

Тарихий манбаларда ёзилишича, унинг номи Бехзод бўлиб, Хирот ахолиси уни суюб, эркалаб Камолиддин, деб чакиришган экан. Алишер Навоий уни ўз мактубларидан бирида «устод Бехзод» деб атайди.

Манбаларда ёзилишича, Бехзод ота-онадан жуда эрта етим колиб, таникли Хирот хаттоти ва рассоми Мирак Наккош Хуросоний кўлида тарбия олади. Ўз даврининг машхур рассоми, миниатюрасоз Мирак Наккош уйидаги нигористонидаги ижодий мухит, гўзаллик ва нафосат ёш Бехзодни хам санъат ва хунарга хавас кўйишга ундади, келажакдаги такдири учун ижобий роль ўйнади.

Бехзод турли устозлардан тарбия олган. Манбаларда Бехзод Пир Сайид Ахмад Табризий шогирди, деб хам кўрсатилган. Пир Сайид Ахмад Табризий эса бухоролик устод Жахонгирнинг шогирди, бухоролик Жахонгир эса ўз навбатида устод Гунг шогирди бўлганлиги кайд этилган. Бехзоднинг асарларидаги ўзига хос хусусиятларда устозларнинг таъсири каттадир.

У ёшлигида машхур санъаткор Султон Али Машхадий билан жуда якин муносабатда бўлганини хаттотнинг бизгача етиб келган куйидаги бадихасидан хам билса бўлади:

Азиз, аржуманд фарзанд Бехзод,
Гох-гохида биз томонга келиб турарди.
У ўз суратлари туфайли мен учун умрдек азиз,
Умрдек вакт ўтса хам, хануз ёдга олмайди.

XV асрдаги Хирот адабий, бадиий-илмий, санъат ва маданият оламида пайдо бўлган жуда кўп шахслар сингари Бехзоднинг хам ижодий камолотида Алишер Навоий хал килувчи роль ўйнаган.

Навоийнинг шахсий кутубхонасида ўша даврнинг етук санъаткорлари Мирак Наккош, Хожи Мухаммад каби мусаввирлар, Хофиз Мухаммад, Зайниддин Махмуд, Султон Мухаммад Нур каби хаттотлар ижод билан банд бўлганлар. Бехзод шу кутубхонада, айникса, хаттот Султон Али Машхадий ва Ёрий Музаххиб билан якин ижодий хамкорликда бўлган. Бехзод ижодининг мавзу доираси, кахрамонлари шу ерда Навоий ва бошка санъаткорлар ижоди таъсирида камол топган.

Бехзод мусаввир сифатида танилгач, Султон Хусайн саройида хизматга чакирилган. 1487 йил Султон Хусайн фармони билан Бехзод салтанат кутубхонасига рахбар этиб тайинланган. Кутубхонадаги музаххиб, халкор, заркўб, лаввох, саххоф, жадвалкаш, наккош ва когозрезу давотчилар бевосита Бехзод рахбарлигида ишлаганлар. Кейинчалик бу жой ўз даврининг бадиий академиясига айланади. Уни мутахассислар «Нигор хонайи Бехзод» ёки «Бехзод академияси» деб атаганлар.

1507 – 1510 йилларда Бехзод Хиротни эгаллаган Мухаммад Шайбонийхон хизматида бўлган.

Темурийларнинг юксак маданиятига хурмат ва эътибор билан караган Шайбонийхон Бехзод санъати олдида лол колиб, унинг ижодий ишларига деярли тўскинлик килмайди, аксинча, мумкин кадар шароит яратиб берган.

Эрондаги Сафавийлар салтанати бу даврда анча кучайиб, ички ва сиёсий курашлар туфайли инкирозга юз тутган Хуросондаги Шайбонийлар салтанатига тахдид солиб, 1510 йилда икки сулола кўшини ўртасида Марв ёнидаги Тохиробод деган жойдаги шиддатли жангда Мухаммад Шайбонийхон халок бўлади, унинг кўшини тор-мор этилади ва Хирот Сафавийлар карамогига ўтади. Шох Исмоил Сафавийлар карамогига ўтади.

Шох Исмоил Сафавий 1512 йил Хиротдаги бир неча истеъдодли санъаткорларни, хунармандларни ўзи билан бирга Табризга олиб кетади. Хиротдан Табризга олиб кетилган «жавохир»лар орасидаги энг нодири ва ноёби Камолиддин Бехзод эди. Чунки Бехзод бу пайтда бутун Шарк элларида донги кетган буюк санъаткор бўлиб, уни ўз карамогида саклаган салтанат энг бой, кудратли ва обрў-эътиборли хисобланарди.

Камолиддин Бехзод санъатини юксак кадрлаган Исмоил Сафавий наккошга ижод килиш учун Табризда барча шароитларни яратиб беради. Маълумки, Табризга Бехзод бир гурух истеъдодли шогирдлари билан келган бўлиб, улар хам Табризда Бехзоднинг рахнамолигида ўзларининг ижодий ишларини давом эттирадилар.

Манбаларда берилган маълумотларга кўра, 1520 йилда Шох Исмоил ёш шахзода Тахмосибга расм ўргатиш учун Бехзодни ўз салтанати пойтахти Табриз шахрига таклиф этади. 1522 йил эса махсус фармон билан рассомни ўз кутубхонасидаги китоба ахли (котиб, наккош, музаххиб, жавдалкаш, халкор, заркўб, дожувардшўй ва бошкалар)га мутасадди этиб тайинлайди.

Бехзод Табризда истикомат кила туриб санъаткор сифатида хаётида яна бир бор жасорат кўрсатди. Гурбатда, гоят рухий азобларда, она шахридан олисда туриб яна бир нафис тасвирий санъат мактабини бунёд этади. Хиротдагидек бу ерда хам ўз атрофига истеъдодли рассом, наккош ва бошка хунармандларни тўплади, уларга кунт билан рахнамолик килиб, ўзининг сехргар санъатининг сир-асрорларини ўргата бошлади. Табризда Султон Мухаммад, Око Мирак, Мир Мансур Мусаввир, Мир Саид Али сингари ўнлаб истеъдодли мусаввирларни тарбиялади.

1524 йилда Табриз султони Шох Исмоил Сафавий вафот этади ва тахт ёш шахзода

Тахмосиб кўлига ўтади.

Манбаларда берилган маълумотларга кўра, Бехзод Сафавийлар саройига жуда якин, подшо салтанатидаги энг ишончли санъаткор бўлгани учун хам шахзода Тахмосибга болалик пайтиданок миниатюрасозлик илмидан дарс бериб, уни хам ўзининг сехргар санъатининг сир-асроридан хабардор килиб борган.

1537 йилда кексайиб колган Бехзод Хиротда суюкли жияни ва шогирди Рустам Алининг ўлим тўшагида ётганлигидан хабардор бўлиб, уни кўрмок учун она шахри Хиротга отланади. Лекин у Рустам Али дийдорига етиша олмайди. Бехзод Хиротга етиб келгунча у оламдан ўтган бўлади. Бундай жудоликдан каттик кайгурган, кекса мўйсафид Бехзоднинг ўзи хам огир хасталаниб, 1537 йилда Хиротда оламдан ўтади. Мусаввирнинг кабри Кўхи Мухтор (Мухтор тоги; Афгонистон худудида)нинг хушманзара жойида. Унинг кабри тошига шоир Амир Дўст Хошимийнинг куйидаги шеъри битилган:

Вахид-ул-аср Бехзод он ке чун у
Зи батни модари айём кам зод,

Казо чун суврати умраш бипардохт
Ажал хоки вужудаш дод бар бод.

Зи ман сувратгаре тарих пурсид,
Баъд у гуфтам жавоб аз жони ношод:
Агар хохе ке торихаш бидони,
Назар афкан ба «Хоки кабри Бехзод».

Мазмуни: “Ўз асрининг ягонаси бўлган Бехзод шундай буюк одамки, ундай кишилар онадан жуда кам тугилади… Казо (ўлим) унинг хаётига хотима ясади, ажал унинг тана тупрогини елга топширди. Бу сувратгар Бехзод вафотининг тарихини (йилини) мендан сўради. Унга гам-гусса билан шундай жавоб бердим: «Бехзод вафот этган» йилини билишни истасанг, «Хоки кабри Бехзод»га (яъни Бехзод кабрининг тупрогига) назар сол».

Шарк халкларининг муштарак ифтихори, буюк фарзанди бўлмиш Камолиддин Бехзод XV асрнинг иккинчи ва XVI асрнинг биринчи ярмида Хирот ва Табризда яшаб, гоятда баракали ижод этди, ўзидан сўнги авлодга бой, ранг-баранг ва ажойиб тасвирий санъат асарларини мерос колдирди.

Камолиддин Бехзод ижоди

Бехзод чизган расмлар таркаб кетган жахонга, Асл нусхаси етган Париж ва Лондонга.Унинг кўпгина кисми насиб этган Эронга, Баъзиларин топарсан борсанг агар Афгона, Бу накшлар сайд экан, гайрилар сайёд экан.Махмуд Хасаний

Камолиддин Бехзод саксон йиллик узок ва мазмундор хаёти давомида Султон Хусайн Миро (1469 – 1505), Мухаммад Шайбонийхон (1451 – 1510), Шох Исмоил Сафавий (1501 –

1524), Шох Тахмосиб Сафавий (1524 –1576)лар хукмронлик килган тўрт салтанатни кўрди.

Темурийлар сулоласи пойтахти Хиротда ва Сафавийлар пойтахти Табризда яшаб, фалак гардишининг ёркин кунларию, азоб-укубатларини ўз кўзи билан кўриб мушохада килди, ижтимоий борликдан олган бой ва ранг-баранг таассуротларини, ички кечинмаларини, кайфиятларини ўз ижодида зўр махорат билан тасвирлади.

Бехзоддан бизга кадар ранг-баранг жанрларда кўплаб асарлар колган. У Шарк тасвирий санъатини жанр, мавзу, гоявий йўналиши, тузилиши, ранглар таносиби, шакл ва вокеалар мутаносиблиги жихатдан янги тараккиёт чўккисига кўтаради; оддий хаётий вокеа-ходисалардан тортиб, машрикзаминда кенг ёйилган анъанавий лавхалар асосида гўзал миниатюралар чизди, дахо алломаларнинг шох асарларини, тарих китобларини безади; замонасидаги буюк шахсларнинг аксини – портретини яратди.

Дарвоке, Бехзод ижодининг дастлабки йилларида кўпрок тарихий, замонасининг долзарб мавзуларида (масжид курилиши, туялар жанги, Доро саргузашти, Амир Темур саройида кабул маросими), кахрамонлик мавзуларида асарлар яратган бўлса, кейинчалик кўпрок анъанавий, халк огзаки ижоди ва лирик кахрамонлар тимсолларини яратишга киришади.

Жумладан, у Низомий Ганжавий «Хамса»си, Амир Хисрав Дехлавийнинг «Лайли ва Мажнун» (1492), Фаридиддин Атторнинг «Мантикут тайр» (1494) асарларига гоятда гўзал миниатюралар чизган.

Бу асарлар достон ёки хикоятда тасвирланган вокеанинг мўъжаз бир тарзда ўзидамужассалаштиргани, кахрамонларнинг хар бири ўзига хос бир тарзда ифодаланганлиги билан киши диккатини ўзига тортади. Масалан, Низомийнинг «Хамса»сига чизилган «Лайли ва Мажнун мактабда» номли сурат ўзининг хар жихатдан мукаммаллиги билан диккатга молик.

Тўрт томони накшинкор бинолар, майсазору гуллар, сермева дарахт огушидаги синфхонада бир гурух болалар дарс ўкимокда, бошка бир тўдаси эса болаларга хос шўху танглик билан ўйнашмокда, овкатланишмокда, баъзилари либосларини киймокда. Аммо Лайли билан Мажнун махзун, чор атрофдаги вокеага бепарво, аллакандай хаёлот оламига гарк, бир-бирларини зимдан кузатиб ўтирибди.

Бехзод Шарк миниатюра санъатига хаётийлик, хакконийликни – реализмни олиб кирган ижодкордир.

Бехзод томонидан юзлаб миниатюралар ишланган. У Шарафиддин Али Яздийнинг «Зафарнома»сига, шоир Саъдийнинг «Бўстон», «Гулистон», шоир Абдулло Хотифийнинг «Темурнома» каби асарларини нафис ва гўзал минитаюралари билан безаган.

Шунингдек, мусаввир мураккаъ (альбом)ларга хам гўзал ва нафис миниатюралар чизган. Жумладан, Хуросон хокими Султон Хусайн Мирзонинг мажлислари тасвир этилган

мураккаъ (альбом). Ушбу мураккаъ Султон Хусайн Мирзонинг Хиротдаги китобхонаси учун тайёрланган.

Бундаги 40 дан ортик гўзал миниатюра Камолиддин Бехзод томонидан ишланган. «Темур тарихи мураккаъси». Ушбу альбом 1467 йилда номаълум санъаткор томонидан тузилган бўлиб, нукра ва тиллакорлик хунарлари ила ўта зўр махорат билан жуда пухта ва гўзал ишлангандир. Унда бошка нафис тасвирий санъат намуналари билан бир каторда Камолиддин Бехзоднинг бир неча миниатюралари мавжуд.

У тарихий, замонавий мавзуларда ўнлаб асарлар яратиш билан бирга ўзи бевосита мулокотда бўлган, мурувват кўрган маслакдошлари, замондошларининг суратларини чизиб, тасвирий санъатимиз тарихига портрет жанрини олиб кирди.

Бехзод портрет жанрининг бошловчиси ва мохир устаси бўлган. Абдурахмон Жомий, Алишер Навоий, Абдуллох Хотифий, Султон Хусайн Бойкаро, Шайбонийхон каби тарихий шахсларнинг портрети Бехзод мўйкалами туфайлигина бизгача етиб келган.

Бизгача Хусайн Бойкаронинг Бехзод каламига мансуб иккита тасвири сакланиб колган. Жажжи тасвирда Султон Хусайн Бойкаро шаклу шамойили, келбати шундай аник хаётий ифода топганки, портретни синчиклаб кузатган кишига, Бобурнинг Султон Хусайн Мирзо хакидаги таърифи беихтиёр эсга тушади.

«Шакл ва шамойили кийик кўзлук, шерандом бўйлук киши эди. Белидан куйи ингичка эди, хуш ранг кизил, яшил абришимни кияр эди. Кора кўзи бўрк кияр эди, ё калпок Ахёнан ийдларда кичик сепеч дасторни яп-ясси ямон чирмон чирмаб, каркара ўтакаси санчиб, намозга борар эди»
(«Бобурнома» Б.47).

Бехзод Шайбонийхон хизматига ўтиб, 1507 йилнинг иккинчи ярмида унинг портретини яратган. Бу портрет-тийнат хар жихатдан эътиборга лойик. У Бехзод ижодининг портрет яратишдаги ёркин сахифаси, десак бўлади. Тасвир композицияси, ранглар уйгунлиги, улар талкини жихатдан чукур рамзий умумлашмани жамлаб олган. Расмда подшохнинг сийрати, рухий холати жуда ишонарли ифода килинган.

Тасвирнинг тепа кисмида Бехзоднинг иккита дастхати, ўнгда – «Сурати Шайбонийхон», сўлда – «Ал-обд Бехзод», яъни «Кул Бехзод» деган битик мавжуд. Камолиддин Бехзод яратган уч машхур ўзбек подшохининг тасвирий тийнати Ўзбекистон маданияти ва санъати тарихида алохида ўрин тутади.

Камолиддин Бехзод ижоди хакида гапирганда, кохиралик санъатшунос олим доктор Мухаммад Мустафо томонидан нашр этилган «Бехзод миниатюра мактабига оид мўъжаз тасвирлардан намуналар» деган мажмуа Бехзоднинг машхур «Султон Хусайн Мирзо саройида зиёфат» деган миниатюраси билан очилади.

Мажмуадаги иккинчи тасвир хам мазмун жихатидан биринчисига ўхшаб кетадики, унда хам Султон Хусайн Мирзо хузуридаги зиёфатлардан бири тасвирланади. Ушбу

мажмуадаги Бехзод мўйқаламига мансуб тасвирларнинг учинчиси «Малик Доро ва отбокарлар» деб аталади.

Камолиддин Бехзод ижоди кейинги асрлар Хуросону Мовароуннахр, Хиндистон миниатюра санъати ривожига сезиларли таъсир этган. Косим Чехракушо, Махмуд Музаххиб, Мулло Дарвеш, Дўсти Девона, Мухаммадмурод Самаркандий сингари мусаввирлар Бехзод миниатюра мактабидан бевосита сабоқ олиб, унинг илгор анъаналарини муваффакият билан давом эттирган санъаткорлардир.

Бехзод ва унинг шогирдлари санъати Европа рассомлари ижодига хам самарали таъсир кўрсатгани рост.

1903 йили Германияда санъат кўргазмаси очилган. Унда Бехзод ва унинг замондошлари асарлари намойиш этилади. Кўргазмани Анри Матисс, Сезанн каби француз рассомлари кўриб, хайратга тушишади.

Шарк рассомлари асарларидаги бир-бирига зид, кескин ранглар, уларни нозик мувозанатда ва уйгунликда ишлаш санъати уларга катта таъсир кўрсатади.

Камолиддин Бехзод тасвирий санъатни шунчалик мохирона эгаллайдики, у "Монийи Соний (2 моний)" ва "Шарк Рафаэли" деган юксак номга хам сазовор бўлади.

Шуни алохида кайт килиб айтиш мумкинки, Камолиддин Бехзод ижоди кўп асрлардан бери жахон санъати ахлига таъсир кўрсатиб келади. Республикамизда унинг бадиий меросини ўрганишга катта ахамият берилмокда.

Бехзод ижодини тадкик ва таргиб этишда санъатшунос, файласуф, тарихчи ва адабиётшунос олимлар томонидан катор монография, рисола ва илмий маколалар яратилган ва яратилмокда.

Жумладан, Н.Норкуловнинг «Камолиддин Бехзод» (1968), Н.Норкулов ва .Низомитдиновларнинг «Миниатюра тарихидан лавхалар» (1970), О.Усмоновнинг «Камолиддин Бехзод ва унинг наккошлик мактаби» (1977),К.Окилованинг «Мусаввир Камолиддин Бехзод» (1993), Н.Ойдиновнинг «Бехзоднинг нурли мўъжизаси» (1996), Б.Мансуровнинг «Шарк санъатининг буюк намояндаси»(буюк мусаввир Камолиддин Бехзод) (1977), Т.Кўзиевнинг «Жахонни забт этган мусаввир» (Камолиддин Бехзод 545 ёшда) (1997), «Бехзод ва тамаддун» (2000), О.Усмонов ва А.Мадрахимовнинг «Камолиддин Бехзод» (2000) каби рисолалари яратилди.

Шунингдек, шоир ва ёзувчилар томонидан яратилган роман, достон ва шеърларда Бехзод образи каламга олинган. Масалан, Ойбекнинг «Навоий», П.Кодировнинг «Юлдузли тунлар» романидаги каби эпизодик тимсол бўлиб эмас, Бехзод образи бир дахо сифатида ўз аксини топади.

Шукур Курбоннинг «Бехзоднинг бир куни» драматик достони, О.Бўриевнинг «Бехзод ва Ширин» достони, Махмуд Хасанийнинг «Наккошларнинг султони» шеъри, Темур

Убайдуллонинг «Мусаввирнома» каби шеърлари яратилган.

Бехзод номини абадийлаштириб, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ислом Каримовнинг Фармони (1997 йил 23 январь)га биноан Камолиддин Бехзод номидаги Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофоти таъсис этилди.

Тошкентдаги Миллий рассомлик ва дизайн институтига Камолиддин Бехзод номи берилди.

1997 йил 27 августда Ўзбекистон Республикаси Президенти Фармони бўйича Ўзбекистонда биринчи марта Т.Болтабоев, Х.Назаров, Г.Камолов, А.Илхомов, Б.Рахмонбердиев, Р.Матчоновлар Бехзод номидаги Ўзбекистон Республикаси Давлат мукофотини олишга муяссар бўлдилар.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Махкамасининг Карори (1997 йил 23 декабрь)га биноан Тошкент ва Самарканд шахарларида ва хорижий мамлакатларда ЮНЕСКО хомийлигида Бехзод таваллудининг 545 йиллиги кенг нишонланди. 2000 йил ноябрда бу тадбир дунёнинг 190 мамлакатида нишонланди.

Тошкентда 2000 йил 23 ноябрда Темурийлар тарихи Давлат музейида «Камолиддин Бехзод ва Шарк миниатюра санъати» халкаро анжуман бўлди. Ушбу анжуманда Британия, Туркия, Хиндистон, Озарбайжон, Тожикистон ва Ўзбекистон санъатшунос олимлари иштирок этдилар.

Юбилей муносабати билан Бехзод хаёти ва ижодига багишланган бир канча тадбирлар амалга оширилди.

Жумладан, «Камолиддин Бехзод» хужжатли филми яратилди (2000 й). Бехзод боги барпо этилди. Махсус музей очилди. Альбомлар, такдимлар чикарилди. Оммавий ахборот воситаларида кўплаб эшиттириш, кўрсатув ва вактли матбуотларда маколалар берилаётир.

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси хузуридаги Ўзбекистондан четга олиб кетилган ва халк бойлиги бўлган архив хужжатларини кайтариб олиб келиш бўйича ташкил этилган махсус комиссия Камолиддин Бехзоднинг дунё бўйлаб сочилиб кетган меросини, кутубхона хамда музейларда сакланиб колган асарларини ўрганиб чикади. Бевосита Камолиддин Бехзод каламига мансуб 120 дан ортик миниатюра асарлари борлиги аникланди.

Масалан, Оксфорддаги (Буюк Британия) Бодлиан кутубхонасида Алишер Навоий «Хамса»сида Камолиддин Бехзод мўйкалами билан ишланган миниатюраларнинг аслияти мавжудлиги аникланди. Мазкур кутубхонанинг Шарк бўлимида «Хамса»га кирган 4 та асарнинг ўзидагина Бехзод мўйкаламига мансуб миниатюраларнинг сони тани ташкил этади.

Яна, дунёдаги энг йирик илмий хазиналардан бири бўлган Лондондаги Британия

кутубхонасида Низомийнинг «Хамса»си кўлёзмасига Бехзод томонидан ишланган 27 та миниатюра борлиги аникланди.

Кохира шахридаги Миллий кутубхонада сакланаётган Камолиддин Бехзод ва унинг шогирдлари дахоси билан яратилган миниатюра санъатининг ноёб дурдоналари аникланди. Уларнинг 6 таси шахсан Камолиддин Бехзод мўйкалами билан чизилган. 10 га якини унинг шогирдлари Косим Али, Шайхзода ва Султон Мухаммад ижодининг махсули экан.

Шунингдек, Истамбул шахридаги «Тўпкапи» саройи кутубхоналарида сакланаётган Камолиддин Бехзоднинг Хисрав Дехлавий ва Низомий асарларига ишланган 14 дона миниатюра асарларидан олинган кўргазмалар учун мослаштирилган рангли суратлар хам шулар жумласидандир.

Виктория ва Альберт музейида сакланаётган хамда Санкт-Петербургдаги Салтиков-Шедрин кутубхонасида сакланаётган миниатюраларнинг эгизак нусхалари яратилиб Ўзбекистонга олиб келинди.

Хулоса килиб айтганда, Камолиддин Бехзод ва унинг шогирдлари томонидан яратилган миниатюралар асарларининг слайдлари, компакт диск хамда факсимил репродукциялари, кўргазмалар учун мослаштирилган транспарент шаффоф нусхалар олиб келиниб Камолиддин Бехзод музейига топширилди.

Камолиддин Бехзод замондошлари хотирасида

Камолиддин Бехзод замондош мўйкалам сохиблари орасида энг яхши мусаввир ва хаттотларнинг бошлиги, ўз санъатининг чўккисига эришган улуглардан эди. (Дўст Мухаммад)

Рангтасвир пайдо бўлгандан буён бу сохада санъат ахли орасида унга тенг келадигани йўк эди.(Кози Ахмад)

Камолиддин Бехзод ажойиб ва гаройиб суратларини захир килувчи хунар нодирликларини бунёд этувчи Моний каби сурат чизувчи, мўйкаламли, олам мусаввирлари асарларини (ажойиб суратлари билан) йўкка чикарувчи мисли йўк (нозик) хунарини маха килгувчидир… (Хондамир)

Устоди мохируласноф хамиша суввари мухталифа ва нукуши мутанаввиани ўзи билан саклаб эди, хожат вактида ишга сурар эрди ва аксар Амир Бобо Махмуд суратинким, даргохи олампанох Султон Хусайн Мирзонинг азимшаън, бузург рафиуламакон, сутург кубаросидан эрди авзоъи мухталифа билан тасвирин чекар эрди. (Зайниддин Восифий)

Аср нодири, мусаввирлар пешвоси, устод Камолиддин Бехзодга – Хумоюн подшох кутубхонаси ахлига, яъни котиб, наккош, музаххиб, жадвалкаш, халкор ва заркўбларга… бошчилик мансаби топширилсин. (Хусайн Бойкаро)

Мусаввирлардан Бехзод эди, мусаввирлик ишини бисёр нозук килди… Сохоллик кишини яхши чехрали, кушойлик киладур.

* * *

Устод Бехзоднинг (яъни Алишербекнинг) тарбият ва тавкияти билан, саъй ва эхтимоли билан мундок тараккий ва шухрат, мундок машхур ва маъруф бўлди.
Захириддин Мухаммад Бобур Камолиддин Бехзод чет элликлар хотирасида Бехзод миниатюралари шарк тасвирий санъати дунё маданиятининг ноёб хазинаси эканлигидан далолат беради.

Унинг асарлари гарб тасвирий санъати ривожигахам бевосита таъсир кўрсатган. Мусаввирлик, умуман, санъат чегара билмайди. Ундан хамма миллат кишилари бир хил бахраманд бўлаверади. Рассомнинг асарини тушуниш учун таржимон талаб этилмайди. Масалан, Бехзод асли шарклик эса-да, унинг мўйкалами хосилаларидан Европа ёгуд Лотин Америкаси халклари хам бевосита завк олаверади. (Камол Хасан Шалтут (Миср))

Бехзод миниатюралари Шаркда кадимдан тасвирий санъат яхши ривожланганини, Шарк кишиларининг диди нихоятда нозик бўлганлигини тасдиклайди. Омур Коч (Туркия)

Бехзод наккошлиги XV аср миниатюра санъатининг олтин даври хисобланади. Бехзод Хирот нафис тасвирий санъат мактабида энг улкан устоз мусаввир эдиким, унинг шогирдлари гўзал миниатюрасозлик санъатини бутун жахон бўйлаб таркатдилар. (Абдулхай Хабибий (Афгонистон))

Ўша замонда жуда катта шухрат козонган Бехзод ва Шох Музаффар сингари атокли наккош-рассомлар, шубхасиз, Мир Алишер Навоийнинг кўллаб-кувватлаши натижасида камолотга эришдилар. (Эдвард Браун)

Бехзод мусаввир Мирак Наккош рахбарлигида шаклланган бўлса, ижодининг юксак боскичига кўтарилиши давлат арбоби, шоир Мир Алишер рахбарлигида бўлди. Худди ана шу зотнинг хомийлиги, рахбарлиги, йўл-йўрик кўрсатиши натижасида… устоз Бехзод ва Шох Музаффарлар рассомликда шухрат козондилар. (Н.Шукин (Француз санъатшунос олими))

Буюк мусаввир Бехзод миниатюра санъатини факат шаклий жихатдан эмас, бетакрор мазмун ва мохият, фалсафий жихатдан хам юксак погонага кўтара олди. Унинг асарлари исломий маданият дурдоналари сифатида Европа тамаддунига хам кучли таъсир кўрсатди. Ибодулла Бахорий (Буюк Британия)

Бехзоднинг овруполик рассомлар сингари студияси бўлмаган. Унинг иш жойи оддий хужра бўлиб, деворлари мохир Шарк хаттотлари томонидан суралар билан безатилган эди. Шундай мухитда Бехзод яшар, нозик мўйкалам билан ижод киларди. (Ф.Р.Мартин (Швед санъатшуноси))

Киска бир вакт орасида Бехзод шу даражада мохир мусаввир бўлиб етишдики,

ранг-тасвир пайдо бўлгандан буён бу сохада санъат ахли орасида унга тенг келадиган йўк эди. (Козн Ахмад)

Бехзод XX – XXI аср олимлари талкинида

Бехзод хакли равишда улуг санъаткор рассом Бехзоднинг мўйкалами хакикатан том маънода сехргардир. Бўёкларнинг майин гўзаллиги, доимий оханги, япрокларнинг ёркин кўзга ташланган маъноси билан бу рассом ўз санъатининг кайта келмас бир мохиридир. (Ойбек)

У жахон тасвирий санъатининг буюк арбоби. Хусусан, ўзбек миллий тасвирий санъатининг илк намояндаси. Айни пайтда жахон цивилизациясига, шу соха тараккиётига кучли таъсир ўтказган зотлардан. (А.Каюмов)

Бехзод яратган миниатюралар Навоий асарларини чукур тушунишга, англашга, тахлил килишга ёрдам беради. Суратлар ёрдамида Навоий сатрларини, мазмун - мохиятини англаш осонлашади. (А.Хайитметов)

Хуросон ўлкаси пойтахти Хиротда дунёга келган Камолиддин Бехзод ўз даврининг буюк рассоми, «Монийи соний» унвонига сазовор бўлиб, аср нодири, XV аср иккинчи ярми Хирот миниатюра мактаби асосчиси сифатида шухрат козонди. (М.Хайруллаев)

Бехзод нафакат Шарк халклари маданияти тарихида ўчмас из колдирган, жахон тамаддуни хазинасини ўзининг ажойиб кимматбахо дурдоналари билан бойитган, бутун дунё цивилизацияси тарихида салмокли ўрин олган буюк ва забардаст санъаткордир. (О.Усмонов)