«Ер юзи» журналининг ўкувчиларига нафис санъат муассасаларимиздан студияни танитиш зарур; чунки, биз ўрток Мўмин Хўжа айтгандай, ингичка санъатимизга бино куриш кунларидамиз. Хозир бу йўлда нечта кадам кўйсак, хар бир кадамимиз келгуси замонда минг маротабалар текширилиб, сараланадир. Ундан кейин: менинг бу кичкина мусобахам билангина элни бу муассасага тегишинча ошно килолмаймиз. Чунки, яна ўрток Мўмин Хўжа айтгандай «Ўзбек театрининг асосидир». Маскавдаги театр жараёнлари билан чала-чулпа танишиб чикмок учун студия талабалари 7—8 ой лекция эшитдилар. Якин келгусида бизнинг театримиз хам ўша даражаларга караб анча йўл босиб колар. Ўша вактда бу кунги ёзилгон хар бир хат (сатр) ёзув, кўп чигалларни ечишга ёрдам килар.

Студия бундан икки йил бурун Маскавдаги «Сталин номига очилгон ўзбек билим юрти» кошида алохида студия бўлиб ташкил килингон. Бошда унга Маскав давлат театр мактабида ўкувчи йигитларимиз кирганлар; ундан кейин ўшал вактгача сахналаримизда ўйнаб келган атокли санъаткорларимиз кирганлар. Уларнинг орасида Тошкент билан Бухоро ва Фаргонадан элга машхур ва макбул бўлгон йигитларимиз бўлгонлар. Хотин-кизлар хайъати эса бизнинг тарихимизда биринчи дафъа ўларок, ўзбек кизлари билан Ўзбекистонда тугулиб ўсган тотор кизларидан иборат бўладир (кейингилардан факат биргина киши).

Биринчи йилда студияда ингичка санъатга оид бирмунча дарслардан бошка рус тили, она тили ва баъзи бир умумий фанлар хам бўладир. Сахна хунари (сценическое м:астерство) фанининг мударрислари у йил ўша фан устида французларнинг классик (кадим) адибларидан Мольернинг машхури жахон бўлгон «Хасис» пьесасини тайёрлайдилар. Бу пьеса узок йил Самаркандда бир, Тошкентда бир кўйиладир-да, шу билан студиянинг ёзлик иши тамом бўладир..

Бу йил (1925—1926 йилларда) эса студиядан умумий фанлар билан она тили фани муаллимсизликдан чикориладир, бошка ингичка санъат фанлари боягидай давом этдириладир. Айникса, ўткан йил кадим замон театр тарихини ўкутган муаллим ва мунаккид Филиппов бу йил студия талабаларини Маскавдаги театрларнинг тарихлари ва масалалари билан таништирадир. «Сахна хунари»нинг муаллимлари эса бу йил «Хасис»ни бир оз тузатмак билан бирга машхур рус адиби Гоголнинг ўлмас кулгуси бўлгон «Терговчи»ни инкилобий фожеалардан «Лаббай» (Эхо) ни сўнгра Холхўжа кўрбоши турмушидан сўзсиз ўйин—«Коровул уйкуси»ни тайёрлайдилар. Бундан бошка ўз муаллимларимиз ўрток Уйгур томонидан каминанинг «Ёркиной» («Саркаш киё») пьесаси тайёрланди. Булардан «Ёркиной», «Терговчи» пьесалари Фаргонанинг Намангандан бошка хамма шахарларида «Лаббай» билан «Коровул уйкуси» Тошкентда, Самаркандларда кўйилди.

Олдимиздаги бир киш тахсил билан студия тамом бўладир. Ундан сўнг Маориф комиссарлигимизнинг фикрига караганда, ўша студия талабалари асос килингани холда марказий ва доимий жумхурият театримиз ташкил килинса керак. Шу йил театрнинг кошида ўзига махсус студияси (мактаби) бўладир. У холда, Маскав студияси, эхтимол,

тамом беркитилса.

Бу йил ингичка санъат фанларидан баъзилари чикарилиб, ўринларига бошкалари киргизиладир. Чунончи: юз ясаш (грим), сахна ясаш (декорациячилик) ва бошкалар.

Бу йилги репертуарда миллий нарсалар кўпрок бўлса керак: «Ёркиной» хомрок бўлгани учун яна ишланмакчи; каминанинг 4 пардалик «Узун кулок бобо» деган пьесаси хам репертуарга кирса керак. Яна бошка миллий пьесалар топиш харакати бор.

Студиянинг ўзи билан кискача таништиргондан кейин энди унинг саёхатидан хам озрок гапириб ўтайлик. Тошкентда (театр санъатининг бу марказида) —студиянинг моддий муваффакияти мазасиз бўлди. Ўзбек базм тўдаси моддий жихатдан акллар ишонмаслик муваффакият козонгон холда студиянинг муваффакиятсизлиги албатта сабабсиз эмас. У сабаб хаттоки кўпимизга маълум. Бизнинг миллий чолгувларимиз асрлардан бери базмларимизда тайёрланиб, халкнинг рухига сингиб кетган енгил бир шабада хам уни кўзгай берадир. Театр эса биз учун янги нарса, сўнгра мингларча тўдаларимизнинг бемаъни ва санъатсиз театрлари халкни бездирган. Шуларни англагон учун студиянинг ўзи хам моддий муваффакиятга ахамият бермади; бу холатни хаммадан кўра кўпрок тушунган Маориф комиссарлигимиз шу моддий тежаш даврида студиянинг моддий камчилигини ёпди.

Моддий жихат шундай заиф бўлса хам маънавий жихати анча яхши бўлди. Санъатни тушунган кишилар келдилар, кўрдилар, харорат билан олкишладилар. Ана шу олкишлар, ана ўша самимий алока студияга рух берди; бу олкишлар бу кун бир ховуч бўлсалар хам, самимий бўлгонлари учун келгусида у ховучларнинг хеч каерга сигмай кетишига катъий имон келтирадилар.

Сўз охирида студия талабалари тўгрисида икки огиз гапириб ўтайлик: мен, студия билан бирга бир ярим ойча юриб чинакам санъат фидокорларини кўрганимга ишониб суюндим. Моддий муваффакиятсизлик хали бизнинг кўп «фидокорларимизни» ярим йўлда йўлдан урадир. Булар ўз хаётларидаги моддий муваффакиятсизликларга хам эътиборсиз карадилар ва кўзларини кизил Маскавнинг тоглар кадар театрларига тикиб туриб: «— Бизнинг тилагимиз шундай!» дейдилар...

Маскавдаги драмстудиямиз — «Ер юзи» журналининг 1926 йил 12-сонида босилган.

«Давлат базм-чолги тўдаси» — Ўзбекистонда илк ашула ва ракс ансамбли, .1926 йилда Самаркандда М. Кориёкубов рахбарлигида ташкил килган.

Мухитдин кори Яъкубий — Мухитдин Кориёкубов (1896—1957), ўзбек санъатининг таникли арбоби, ЎзССР халк артисти.

Булбул ўрток — Булбул Мамедов (1897 — 1961), озарбайжон артисти, опера солисти, СССР халк артисти (1938), профессионал вокал мактаби ва музика театри асосчиларидан бири.

«Мана, каршингизда...» — маколанинг бу тарзда ёзилишига сабаб шундаки, «Маориф ва ўкитгувчи» да фотосурат эълон килинган (айни шу сонда), Чўлпон эса унда акс этдирилганларни таништиради гўё. Бу суратдагилардан энг машхурлари: Юсуфжон кизик, Тўхтасин гижжакчи (Т.Жалилов), Уста Олим, Ориф гармон (О. Тошматов), Жўрахон яллачи (Ж. Султонов), Мухитдин Кориёкубов ва Тамарахонимлардир.

Йўлдошбой акам — Й. Охунбобоев (1885—1943), таникли давлат арбоби, 1925 йилдан ЎзССР Марказий Ижроя Комитетинипг раиси.