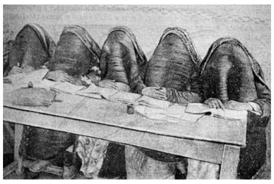

Паранжи (арабча фаранжи – кенг кўйлак) – мусулмон аёллари ёпинчиги бўлиб, чачвон билан бирга ансамбл хосил килган.

Тадкикотчиларнинг аниклашича, паранжи Мисрда пайдо бўлиб, кейинчалик бошка Шарк мамлакатларига таркаган.

Паранжининг бичими тўн шаклида бўлиб, елкадан пастга томон торайиб борувчи узун, бандаги (енги) этакка якин жойда бир-бирига чатиб бирлаштирилган. У аёллар гавдасини бошидан то оёгигача яширишга хизмат килган. Аёл юзини эса от ёлидан тўкилган кора, калин, тўртбурчакли тўр чачвон – чиммит тўсиб турган.Чачвоннинг теграси одатда кора сатин билан хошияланган. Чачвон, ёки чиммит тутиш аслида Шарк мамлакатларида кенг таркалган юзни ёпиб юриш одатидан келиб чиккан.

Паранжи авра-астарли килиб тикилган. Авраси кимхоб, банорас, олача ва бошка матолардан бўлган, теграси кашталанган хамда каштали жияклар тутиб безатилган, астарига чит ва сатин ишлатилган, четларига эса зангори, пушти ёки сидирга шойидан адип килинган. Паранжининг икки ёни (чўнтак ўрни) га тик тушган 25 см узунликда иккита жияк туташтириб чатилган. Жияклар учидан попукчалар чикарилган, баъзан кўнгирокчалар осилган.

Паранжининг ўтмишдоши фаражи эркакларнинг кийими хисобланган. Самарканддаги Афрорсиёб шахарчасидан топилган терракотик хайкалчалар бунинг далили була олади. Кадим асосга эга булган паранжи даврлар ўтиши билан ўзгаришга учраб аёллар

либосига айланган.

Ўзбекистон хухуди туманларида паранжилар ўзига хос, бир-биридан ажралиб турадиган белгиларга эга бўлган. Тошкент ва Фаргонада паранжилар серхушам бўлиб, ипак кашталари билан ажралиб турган. Уларнинг бичиги Самаркандникига ўхшаш, лекин ёкалари кенглиги балан фарккилган. Самарканд паранжиси эса шакл жихатдан Кашкадарёнинг эркаклар чопонига ўхшаш бўлган. Бухоро паранжиси ёкасининг ярми киска шаклда тикилган. Бухоро ва Самаркандда паранжи кора ва гулли матолардан каштасиз тикилган, факат четлари ва енглари жияклар билан безатилган, уларда кизил ва ок ранг устунлик килган. Кашкадарёда аёллар яна желак хам кийишган. Желаклар ип газламадан астарсиз тикилган. Кашкадарё ва Сурхандарё аёллари ёз мавсумида ок ва рангдор желаклар кийишган.

Хоразмда паранжи таркиби шимолий худудлардаги чит чакмон моделини ўзида мужассамлаштирган. Этаклари тугрибурчак, енг узунлиги этакларигача етган. Хоразм паранжисининг бошкалардан фаркли яна бир томони унинг узунлигида (170-180 см) ва каштасиз тикилишида.

Узбекистон тарихи Давлат музейи фондларида турли худудларга тегишли бир неча паранжи сакланади. Тошкентда 1927 йили элшунос Е.М.Пешерова томонидан музей учун сотиб олинган паранжи ип-газлама мато – парпашадан тайёрланган.

1935 йилда музейда халк хўжалиги кўргазмасидан Кашкадарёга мансуб икки паранжи берилган. Калами бўздан тайёрланган бу паранжиларнинг ёкалари ва этакларига жияклар тикилган. Паранжининг таркибий кисми бўлган чачвонлар хам ўзининг бадиий безаги билан эътиборни тортади.

Вакт ўтиши билан паранжи кундалик кийимдан маросим кийимига айланди. XX аср бошларидаги туйларда куёв уйига келинни паранжида олиб боришган. Келин паранжида сўзана остида ўтирган ва у холда куёв уни гўшангага олиб кирган. Келинни куёв кариндошлари олдига келин саломга паранжида олиб чикишган.

Биринчи ўгил фарзанд кўрилганда ўтказиладиган суннат туйда саллабундон ёки сала пушон ўраш маросимида хам аёллар анъанавий либосда бўлишган.

Даврлар ўтиши билан паранжи миллий кадрият сифатида факат музейларимизда сакланиб колган.

«**Мозийдан садо**» журнали №4 2013 йил